



**Philharmonie
Luxembourg**

**Midi baroque:
Johann Sebastian
Bach**
Partitas et Suites
françaises

Midi baroque: Johann Sebastian Bach Partitas et Suites françaises

Anne-Catherine Bucher clavecin *, commentaires

* Clavecin fabriqué par Matthias Griewisch en 2016, inspiré de l'instrument de Johannes Dulcken de 1745 conservé à Washington DC

Restauration disponible sur place

Midis baroques

28.04.26

Mardi / Dienstag / Tuesday

12:30 60'

Espace Découverte

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Französische Suite (Suite française) N° 5 G-Dur (sol majeur) BWV 816 (-1722)

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Bourrée

Loure

Gigue

Clavierübung I: Partita N° 2 c-moll (ut mineur) BWV 826 (1727)

Sinfonia: Grave. Adagio – Andante

Allemande

Courante

Sarabande

Rondeau

Capriccio

À plus de 40 ans, Johann Sebastian Bach décide de publier enfin son opus 1. Il ne s'agit pas de concertos, de fugues ni d'œuvres religieuses mais de danses pour le clavecin. Les *Suites françaises* existaient déjà dans plusieurs manuscrits, la partita est certainement son idéal de suite dans le style allemand. Toutes ces pièces développent des caractères très différenciés, sensibles, drôles ou tragiques, rythmés, sautillants, fluides, dont le public ressort toujours comblé.

Im Alter von über 40 Jahren beschloss Johann Sebastian Bach, endlich sein Opus 1 zu veröffentlichen. Es handelt sich hierbei nicht um Konzerte, Fugen oder religiöse Werke, sondern um Tänze für das Cembalo. Die *französischen Suiten* existierten bereits in mehreren Manuskripten, die Partita ist sicherlich sein Ideal einer Suite im deutschen Stil. Alle diese Stücke entwickeln sehr differenzierte Charaktere, sensibel, lustig oder tragisch, rhythmisch, hüpfend, fließend, aus denen das Publikum stets erfüllt hervorgeht.

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

FR Anne-Catherine Bucher a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Michèle Dévèrité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus, et l'orgue avec Norbert Petry. Elle a suivi les masterclasses de Jesper Christensen et Gustav Leonhardt. Elle a enregistré et donné des concerts dans toute l'Europe et en Amérique Latine, en soliste et au sein des meilleurs ensembles spécialisés en musique ancienne. Elle enseigne le clavecin et la basse continue au Conservatoire du Nord et à celui d'Esch-sur-Alzette. Elle a donné des masterclasses en France, en Belgique, en Finlande, en Pologne, en Allemagne, au Mexique et à Cuba, et a enregistré plusieurs émissions spécialisées pour la radio et la télévision. Soucieuse du développement de l'excellence musicale dans sa propre région, elle crée en 2000 l'ensemble de musique baroque Le Concert Lorrain. Elle dirige et enregistre *Le Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans*, couronné de la meilleure récompense du magazine spécialisé en musique ancienne *Goldberg*, *Les Petits Motets* d'Henry Madin qui obtient également la plus haute distinction du magazine *Diapason* et les cantates du compositeur lorrain Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, avec Carolyn Sampson. En 2019, son premier enregistrement soliste des *Variations Goldberg* de Bach chez Naxos a enthousiasmé la critique. En 2021 et 2023, ses enregistrements de sonates pour flûte et clavecin obligé de J.S. Bach puis celles de Guillemain avec Leonard Schelb chez Et'cetera reçoivent les faveurs de la presse spécialisée. Elle dirige l'exceptionnelle redécouverte du manuscrit du compositeur messin Guillaume Haslé en 2020 puis recrée en 2023 le spectacle lyrique et chorégraphique du *Ludus Pastoralis*, donné dans un collège de Jésuites à Metz en 1734. Passionnée par la recherche, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics comme les Midis baroques qu'elle propose depuis 2019 à la Philharmonie Luxembourg. Ses projets sont soutenus par la Fondation Loutsch-Weydert. Anne-Catherine Bucher s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en janvier.

Anne-Catherine Bucher Cembalo, Kommentar

DE Anne-Catherine Bucher studierte Cembalo und Generalbass bei Michèle Dévèrité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus und Orgel bei Norbert Petry. Sie nahm an Meisterkursen von Jesper Christensen und Gustav Leonhardt teil. Ihre Aufnahme- und Konzerttätigkeit erstreckt sich auf ganz Europa und Lateinamerika, sowohl als Solistin als auch in den besten auf Alte Musik spezialisierten Ensembles. Sie ist Dozentin für Cembalo am Conservatoire du Nord sowie am Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Sie hat Meisterklassen in Frankreich, Belgien, Finnland, Polen, Deutschland, Mexiko und Kuba gegeben und mehrere Sendungen für Radio und Fernsehen aufgenommen. Da ihr die Entwicklung musikalischer Spitzenleistungen in ihrer eigenen Region am Herzen liegt, gründete sie im Jahr 2000 das Barockensemble Le Concert Lorrain. Als Dirigentin gestaltete sie die Einspielungen des *Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans* (die von der Fachzeitschrift für Alte Musik *Goldberg* mit der höchsten Auszeichnung gekrönt wurde), der *Petits Motets* von Henry Madin

(die ebenfalls die höchste Auszeichnung des Magazins *Diapason* erhielt) sowie der Kantaten des lothringischen Komponisten Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, mit Carolyn Sampson. 2019 begeisterte ihre erste Soloaufnahme von Bachs *Goldberg-Variationen* bei Naxos die Kritiker*innen. In den Jahren 2021 und 2023 errang ihre Aufnahme der Sonaten für Flöte und obligates Cembalo von Johann Sebastian Bach und anschließend jene der Sonaten von Guillemain mit Leonard Schelb beim Label Et'cetera die Gunst der Fachpresse. Bucher dirigierte nach der Wiederentdeckung eines Manuskripts des Metzzer Komponisten Guillaume Haslé im Jahr 2019 eine Auswahl von Motetten und stellte 2023 das lyrische und choreografische Spektakel des *Ludus Pastoralis* wieder her, das 1734 in einem Jesuitenkolleg in Metz aufgeführt wurde. Immer auf das Auffinden von Neuem bedacht, entwickelte sie originelle Konzertprogramme sowie Konzert- und Vermittlungsformate. Dazu gehören auch die sich an ein breites Publikum richtenden *Midis baroques*, die sie seit 2019 in der Philharmonie anbietet. Buchers Projekte werden von der Fondation Loutsch-Weydert unterstützt. In der Philharmonie Luxembourg ist Anne-Catherine Bucher zuletzt im Januar aufgetreten.

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

30.06.26

Midi baroque: Danses désarmantes

Ayres, Masques & Antimasques

Meike Herzig flûte à bec

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Œuvres de Adson, Locke, Matteis, Playford

12:30 60'

Salle de Musique de Chambre



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz